

从元宇宙的视角来看,《红楼梦》讲述的是三生石上的绛珠仙子,为报答太虚幻境神瑛侍者的灌溉之恩,以林黛玉这个虚拟分身跟神瑛侍者一起进入红楼梦里。神瑛侍者在红楼梦里拥有贾宝玉和甄宝玉两个分身,两个宝玉一俗一雅、互为镜像而又相互独立。神瑛侍者凭借着甄贾宝玉的不同选择,体验到了两种大相径庭的人间滋味,可谓是“假作真时真亦假,无为有处有还无”。

扑朔迷离的《红楼梦》入木三分的反映了中国人的虚拟世界观,但如何将中华文化精髓与现代数字科技结合,形成中国版元宇宙共识呢?根据中国移动通信元宇宙产业委员会的宣言,被尊崇为“元宇宙之父”的钱学森先生以“大成智慧”为我们提供答案。据说早在三十年前,钱老就接触了虚拟现实技术,并认为它可以被应用于人机结合和人脑开发,遂以中国味十足的“灵境”命名,并预言灵境技术是继计算机技术革命之后的又一项技术革命,将引发一系列震撼全世界的变革,并推动科学和文艺的大发展。

借鉴钱学森先生的超前判断,我们将中国版元宇宙的定义为“数字灵境”,即:数字产业的灵境技术。该定义蕴藏三大内涵,一曰身临其境,用谐音巧妙展现元宇宙的表现形态;二曰数字科技,现代数字技术是元宇宙的实现途径;三曰以灵化境,将现实幻化为仙境是元宇宙的最终目的。这三层内涵层层递进,将“现实为体、虚拟为用、虚实共生”的东方哲学彰显无遗。从这三大内涵出发,我们可以展望中国版元宇宙如下:



一曰身临其境——中国版的元宇宙将呈现所思即所见、所见即所得的感官数字化特征,使虚拟和现实构成一个连接全球的超级计算平台。从PC时代到移动时代,将人机交互从固定转为随时,极大丰富了信息的接收与分发,是信息技术的跨越式发展。而从移动时代到灵境时代,人机交互从视觉、听觉向感官的全方位拓展,必将指数级的增加人机互动数据,推动信息技术再获跨越式突破。这种突破将体现在交互设备、网络硬件、软件算法和内容应用等几大领域,有助于云计算、大数据、物联网、区块链、人工智能、虚拟现实等技术加速发展。未来中国版元宇宙将是一个多元化数字集合,内含海量封闭或开放生态。在这个身临其境的超级计算平台中,既可以像神瑛侍者那样以多元化分身进出无数类似“绿洲”这样的虚拟空间,也可以在真实世界中感受被数字化改造的便捷和舒心。除满足国人身临其境的需求以外,中国版元宇宙在科技领域也必然深度参与全球分工。届时我们可以在家用数字分身现场观看万里之遥的NBA比赛,可以在公司用数字工厂的仪器检查远在非洲草原的通信设备,也可以在商场用数字人民币把巴黎最时尚的虚拟钱包纳入囊中。